

JULIUS KLENGEL

in Verehrung und Freundschaft zugeeignet



ELITE-ETÜDEN

aus den Werken der berühmtesten
älteren VIOLONCELL-Meister

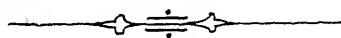
Ausgewählt und genau bezeichnet

von

FRIEDRICH GRÜTZMACHER.

ERSTE FOLGE.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Schenck, J. gegen 1650 | 7. Aubert, O. 1763 |
| 2. Berteau, M. gegen 1700 | 8. Romberg, B. 1767 |
| 3. Baumgärtner, J. B. 1723 | 9. Lindley, R. 1772 |
| 4. Boccherini, L. 1740 | 10. Baudiot, Ch. 1773 |
| 5. Duport, J. L. 1749 | 11. Stiasny, J. 1774 |
| 6. Breval, J. B. 1756 | 12. Uber, A. 1783 |



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

V. A. 1851

Copyright 1901, by Breitkopf & Härtel.

2.

M. Berteau,

Begründer der französischen Violoncell-Schule,
(geboren gegen 1700 in Valenciennes).

Herausgegeben von Friedrich Grützmacher.

Vivace.

f *sempre f* *stacc.* *p*

saltando *più f* *f*

p *cresc.*

restez *2^a* *f*

dimin. *-p*

cresc.

f *p* *f*

p *cresc.*

f *f*

p

mp *più f* *cresc.*
f *sempre f* *p*
f *p* *cresc.*
f *tr* *p saltando*
poco cresc.
mf *p salt.*
pfz *cresc.*
f *tr* *f* *p*
f *p* *sempre p*
cresc. *e riten.* *f*